



Chronique du 14 mars

De Retour en Noir - Les Electric Beans sont de retour avec leur punk rock.

Comme de coutume, le livret se présente à nouveau dans le style comique, avec des êtres mi-haricots, ou encore une photo de groupe à la Queen.

Les textes en français ne me permettent pas vraiment de comprendre ce qu'il en est mais les personnages de dessins animés dans chaque chanson me laissent deviner qu'il en est et de même.

Musicalement, les Electric Beans sont de retour dans la Rock et sur la route, parfois plus punk, toujours accrocheur et avec ici et là une citation musicale sur l'histoire de la musique.

Un regard sur le paysage musical en France laisse comprendre que la musique des Electric Beans peut être mise de côté. Là-bas, la scène musicale est différente qu'ici en Allemagne et le paysage radio est différent aussi. Le paysage chez nous est tout autre, pas si complexe qu'en France côté magasins notamment. Dans ce contexte, les Electric Beans se positionnerait, et même si elle venait de la France, leur musique punk et les riff métal correspondrait à ce qui se passent tandis qu'en France ils resteraient sans doute tout seul dans un coin bien à eux.

Dans ce coin, ils proposent leur musique rock, en langue française, parfois un peu punk, mais la plupart du temps tout simplement du rock accrocheur.

Ma conclusion : c'est pas mal ce qui se passe ici sur cet album, même si c'est finalement une chose assez étrange que de vous parler des Electric Beans ici. Les chansons accrochent, et leur rock n'est pas aussi sombre que la pochette, et c'est d'autant plus agréable, voire amicale. Avec des passages sombres, sauvages comme la chanson éponyme de cet album accrocheur et vif.